

# “We koesteren ons West-Vlaams”



V.l.n.r. herkennen we Tom Ternest, Lien De Graeve, Mathias Sercu en Michael Vergauwen. “Roeselare is onze gemene deler.” (Foto Els Coppens)

## HET EENZAME WESTEN – THEATERMAKERY BRENGT GELIJKNAMIG STUK

**ROESELARE** ◊ Vanaf zaterdag 21 februari trekt het gloednieuwe theatergezelschap Het Eenzame Westen – Theatermakery door onze provincie. In ‘Het Eenzame Westen’ zien we initiatiefnemers Mathias Sercu, Tom Ternest en Lien De Graeve. “Roeselare is onze gemeenschappelijke deler, vandaar de première in het cultureel centrum van de stad.”

DOOR CHARLOTTE DEGRUISE • Het trio Tom Ternest, Lien De Graeve en Mathias Sercu vormt de kern van het nieuwe gezelschap Het Eenzame Westen – Theatermakery. In de toekomst zullen er echter regelmatig ook andere acteurs meespelen. “Op de set van de VTM-reeks *De Rodenburgs* is het idee ontstaan om eens een professioneel stuk in het West-Vlaams te brengen”, gaat Mathias Sercu van start. “We spreken hier over 2010. Ook Lien was daar enorm voor te vinden. Op de set van de VTM-serie *Danni Lowinski* ontmoette ik Tom en bleek dat ook hij daar al lang enorm veel *goesting* in had.” “Twee jaar geleden kregen Lien en ik plots een *schone* nieuwjaarsbrief van Mathias. In de vorm van een mail met een doodle, voorstel tot stuk en de vraag om onze *goesting* te concretiseren. Die *goesting* was zo groot dat we beslisten om het niet bij één productie te houden, maar meteen een eigen gezelschap op te richten”, vertelt Tom Ternest. “Met zijn drieën vormen we het gezelschap, maar we nodigen ook andere (West-Vlaamse) acteurs uit. We hebben zelfs een lijstje met namen van mensen met wie we graag zouden samenwerken. Dat we ons gezelschap Het Eenzame Westen hebben gedoopt was een logische, maar ook poëtische keuze. Als je kijkt hoe weinig West-Vlaamse acteurs nog in West-Vlaanderen wonen, dan lijkt dit hier wel een verlaten land”, lacht Tom. “We creëerden

een platform voor acteurs met West-Vlaamse roots om hen af en toe terug te halen naar hun heimat.”

### WEST-VLAAMS IS HIP

Dat ons West-Vlaams tegenwoordig hip is, is geweten. Met *Eigen Kweek*, ‘t Hof van Commerce en *Het goddelijke monster*, maar misschien ook wel dankzij Donald Muylle werd ons taaltje een ware hype. En dat kunnen de mannen van Het Eenzame Westen alleen maar aanmoedigen. “Ons dialect blijft tot de verbeelding spreken natuurlijk. Het is een grappig taaltje, maar dat was niet onze drijfveer. Onze bedoeling is vooral dit orale erfgoed levendig te houden. Er zijn al zoveel woorden, maar ook klanken vergeeten geraakt en dat mogen we niet laten gebeuren”, licht Tom toe. “We kozen bewust voor een stuk dat zich leent of zelfs smeekt om in het West-Vlaams gespeeld te worden. We wilden niet zomaar iets in het West-Vlaams doen. Ons dialect leent zich tot veel meer dan een typische deurenkomedie.”

Uiteindelijk kozen ze voor het originele *The Lonesome West* van Martin McDonagh. Mathias Sercu stond eerder al op de planken met dit stuk. In Almere speelde hij bij de Nederlandse theatergroep Suburbia de rol van de jongste broer. “Het stuk kan je situeren binnen de stroming In-Yer-Face-theater. Het zoekt extremen op, zowel in de schets van een maatschappij, als in de taal en emotionele beleving. De schrijver hoopt dat er bij de kijker vragen rijzen over hoe het er in zijn eigen maatschappij, taal en emoties aan toe gaat. Bjorn Soenens, eindredacteur bij de VRT, noemde ons West-Vlamingen de lereren van Vlaanderen en volgens ons is dat de nagel op de kop. Het verklaart ook waarom dit stuk ideaal is om onze Theatermakery mee op de kaart te zetten.”

De acteurs mogen dan wel West-Vlaamse roots hebben, toch hadden ze wat hulp nodig bij de vertaling van het stuk. “Heel wat *vocabulaire* waren we vergeten. Niet enkel omdat we uit de streek zijn weggetrokken, maar ook omdat er in het algemeen veel van de taal verdwenen is. Via Facebook hebben we een soort van hulplijn opgericht”, lacht Tom. “Is het nu *schuld* of *skuld* bijvoorbeeld? We hebben ondertussen al een mooi lijstje met woorden voor volgende stuk-

### INFO

Voorlopig zijn er 16 voorstellingen van *Het Eenzame Westen* vastgelegd. Ondertussen zijn er al enkele uitverkocht, maar in het voorjaar van 2016 hernemen ze het stuk. Zo komt de Theatermakery op 28 maart weer naar Roeselare. Hier volgt de speellijst voor dit jaar in West-Vlaanderen. Zaterdag 21 februari in Roeselare, vrijdag 27 februari in Ieper, zaterdag 28 februari in Kortemark, zaterdag 7 maart in De Panne, vrijdag 13 maart in De Haan, zaterdag 21 maart in Knokke-Heist, zondag 22 maart in Hoogenede, zaterdag 28 maart in Meulebeke, zondag 19 april in Oostende, woensdag 22 april in Middelkerke, vrijdag 8 mei in Avelgem en zaterdag 16 mei in Tielt. Kaarten zijn in de desbetreffende culturele centra te verkrijgen.

Mathias Sercu en Tom Ternest als de twee broers. (Foto Els Coppens)

ken. We kunnen de mensen ook geruststellen, het zal niet altijd Roeselaars zijn. Wie weet, brengen we volgende keer wel iets in het Oostends.” “Shakespeare in het Iepers lijkt me zalig”, reageert Mathias Sercu geamuseerd, waarna hij onmiddellijk een staaltje Ieperse Shakespeare laat horen.

### TWEE BROERS EN EEN KEPPE

Dat het stuk in het West-Vlaams gespeeld wordt, weten we ondertussen al, maar waarover gaat het? “Het gaat over twee broers die net terugkomen van de begrafenis van hun vader. De ene broer heeft de vader doodgeschoten en de andere broer belooft er niets van te zeggen als hij de volledige erfenis krijgt. Verder is er nog de 17-jarige Keppe, een vuilgebekte schone deerne die leurt met de zelfgestookte drank van haar vader. Tot slot mogen we de rol van Michael Vergauwen niet vergeten, hij is de pastoor van dienst en de enige op de planken die niet in het West-Vlaams speelt. Dat zorgt voor een mooi contrast.”

De regie is in handen van Domien Van Der Meiren, een regisseur die thuis is in dit soort stukken. “Het stuk neemt je vast en blijft je dooreen schudden, alles overgoten met bakken humor. Maar als er gelachen wordt, dan hoopelijk met een wrang nasmaakje!”

### HERNEMEN IN 2016

“We hebben dit stuk kunnen maken met de steun van de Provincie West-Vlaanderen en het Roeselaarse cc De Spil. We zijn hen dan ook heel dankbaar voor de gekregen kansen. Onder de vleugels van De Spil krijgen we bovendien kans om te groeien en dat is in het huidige klimaat fantastisch”, besluit Mathias. Dat er nood was aan een professioneel West-Vlaams stuk blijkt uit de kaartenverkoop. Het lijkt een succesvolle start voor het gezelschap, hier in ons *Eenzame Westen*.

Info: Facebook: *Het Eenzame Westen – theatermakery*.

